

EN-NADIM

الاشتراك

من سنة ٢٠ فرنكا (تدفع سلفاً)

الوصولات

لا تعتبر إلا متى كانت محتوية ومضاهة من صاحبها

حسين الحزبي

الاملاكات - يتفق في شأنها مع الادارة



صحيفة فكاهية اخلاقية انتقادية

المدير والمحرر وصاحب الامتياز



HASSIN DJAZIRI, Directeur-gérant

العنوان

صندوق البريد ١٠٢ بتونس

Case Postale 102 - TUNIS

وفي ٥ ماي لافرنجي سنة ١٩٢٢

تصدر كل يوم السبت

تونس يوم السبت ٢٠ رمضان ١٢٤١

اهدونا بلغتنا

فما بالكم لا تدركون ذلك وتحبون ان يفهم الناس معلقاتكم التي لا يفهمها الا اقراد طبقة لا تذكر ازاء الاغلب والسواد ؟

قادرة شركة (بون فالس) ان تحول جيوب التونسي الى ميازين تدفق في صندوقها الاموال الطائلة . ولكنها ليست بشاذرة على ان تكتب معلقاتها وجداول اوقاتها بلغتنا التي يفهمها الناس جميعا

ليس هذا فقط بل ما راينا واحدة من اداراتنا التونسية قد خط عليها اسمها بالقام العربي والعربية هي لغة البلاد !

فيا ايها الناس اهدونا بلغتنا ، فطالما ضل الكثيرون ، ولطالما نسبت للابرياء مخالفة القانون !

حسين الحزبي

من القلم اللطيف

ومن الناس

(٥)

ومن الناس من تصوم امراته في رمضان يوما وثلاثا من الليل وهو الذي يجعلها ذلك هي في البيت تنظر حضوره وهو في مجتمعات اصحابه بطيل الحديث واللاهو

لم ذلك - لان عاطفة حنو البعل على زوجته مفقودة في الاكثر . ولو وجدت لبقيت مصانة كل على حقوق الاخر . اذا اكلت قبله ينضب كثيرا

لا تعجب لمن يركب القطار قاصدا بلدة اذا هو نزل في غيرها وطفق يمدو في شوارعها على غير هدى قاض يوما او بعض يوم ثم ركب بمصاريف ثمانية ليبلغ البلد الذي يقصده ولا تعجب بان ينزلونه من الترفيقي منهورا ليتقل الى عربية غير التي صعد اليها لا تعجب من كل ذلك ما دامت الشركات والكمبانيات والادارات والمصالح كلها عابثة بنا غير مانتة الى ما بهما !

ذلك الذي خس وقتنا ثمينا ونزل بلد او قرية لا يفهم المدخول اليها انما ضللتنا شركة البوابير التي نراها وكأنها تبغض وتهاديقتنا ولولا ذلك لما بضات على التونسيين بمعلقات مسطرة باقتهم تهديهم السبيل وتوضح لمسافريهم اسماء البلاد اوقات الرحيل اليها والرجوع منها

وذلك الذي نراهم ينزلون من العربيات في منتصف الطريق ليتنقل لاخرى انما سبب ما يوقعهم من النهر هو عدم اعتنائهم بحرية المدحنتين وما هذا الا لان المعلقة المنطوية بهذه العربية قد سقطت بغير اعتناء !

ينزلون من عتائف اواميرهم ويركب نواهيهم ولكنهم لم يفتهموا ان من واجبه اعدائنا الى كل ذلك بلغتنا !

بخطوات الناس ونسبون اليهم تعمد المخالفات وعدم الامتثال للتراتب ولكنهم هو المتسبون ! ان اللغة العربية هي اللغة الرسمية لبلادنا

واذا انتظرت كانت قد اسامت لنفسها والله لا شيب على ذلك

تلك العاطفة اللذيذة يا حسرة على ندورتها (العذراء)

الجلاسة الخامسة والعشرون

ش - يعني يعني بالله افهمني يا سيدي (ص) اذا كانت جريدتك لا تبرز الا بعد ٣ اشهر مرة وسيدي (ط) قد تقاعس يعني عن التحرير وحجب جريدته فكيف يمكن ان نخدم الحزب وهو في طور الاندثار ؟

ص - انتدكران الشاعر يقول : يا ايها الرجل المدام غيرة هلا نفسك كان ذا العلم ط - انا الاحظ بان المفاضلات الرضائية والمقتدرات الصيامية هي حالت بين العزم على اصدار الجريدة وتقيد ذلك

م - ذيلك كيف ما قال وانا سمعت عشرين يضحكو فلما على خاطر جرائدنا ما خرجوش

ف - انا يظهر لي كنكم تحبون تفركو الحزب هذا ما يتسور بعد ما عداولي برشي ناس زيارتهم وهناوني اللي انا رئيس الحزب

ص - يلاحظ العبد بان القانون الاساسي قد تضمن فصلا ٣ ان (لا رئيس) وارجو التقوى وعدم المواقفة

ف - حامي ما تقبشها الانخضوط م - ضريب كيف ما قال سيدي خويا

ص - قال سيدي (م) ضريب قبل توافقون ؟ ط - ما فهمتيش ، يلزم التامل في الملاحظات

الزعيم

ش - يعني ان سيدي (ف) كأنه يرى لزوم تنقيح القانون وتسميته رئيسا
ص - عفوا . اذا وافقتم على التنقيح فان الصبد
يأبى انظاركم الى التامل في ايجاد مورد المال
ط - انا لا اوافق على التنقيح

م - وانا كيفو ما نوافق ش على التنقيح ولازم
يولي سيدي خوابا هو الرئيس

ش - يعني يعني لا ارى حل هذه المشكلة ممكن
بسهولة

ف - اذا ماش تحقدو باقي تنكمو بالفقه
انا عندي قضية ماشيها

م - قال سيدي خوابا لازم توافقو
ص - وهو كذلك يا عن بري ، مدي واحد مكرتو
ط - ما ذا قرنا ؟

ص - قرنا كل شيء ، فشتم وعاش الحزب
م - عاش الحزب ، عاش الحزب ، عاش الحزب

ش - يعني بعد قد نظل في بقية المسائل
ص - بقية ؟ نعم بقية ! الى اللقاء يا اخوان .

يا زعماء الزمان

ديوان الضلال

قرانا (والله يقدر لنا) بعضا مما حوالة ديوان
احمد العلوي المستقامي الذي لقب نفسه او لقبه
شيعته بالعارف بالله والعال عليا ! فاجبت علينا
هذه المطالعة ان نشكر الله كثيرا ونستمدح
النبي الكريم لما جرى على لساننا من تلك الاشعار
قرانا في صحيفة (٧٤) قصيدة من اسمعج ما
يقرا واشبع ما يتلى تجاصر هذا المضلل على مضاطبة
سيد الخلق بها فرائدا فيها من العجرفة والتهور ما
لا يضاطب به احد الناس ، ولو كان احقر كناس
قال يضاطب الحضرة النبوية : « غير انك باقي
شارد ، خائف لا نودبك » قاله بوقفي ، وسيط
الوان البلاء عليا

وعجيب والله لهذه الوقاحة وهذه الجسارة
وهذا التهور القريب ، وبودنا ان نعرف ما هي
الاقايد التي تستطيع يد المشاول ان تصل بها
الى المقام الاسمي والجناب الرفيع ؟

علم كل الناس قصد هذا الدجال وامثالي من
تدجيلهم وهو ابتزاز اموال الفضل بطرق التصليل
انا لا زلنا بصد تصفح الديوان وسنورد ما به
من الاقوال المريعة وما يجب ان تدحض به



(السبت)

رائحة القرض ١

جريدة « العصر الجديد » ما عهدنا منها غير
الصدق والقول المقيد . ولهذا بسودنا ان نتقدها
هذه المرة .

قرانا في عددها ١٧٣ ما ادركت باضاه
« المصور » بشأن الصحافة وادوارها فرائدا الكاتب
يعرض بصاحب « الصواب » تعرضا يشتم منه
القرض ويستروح من سطوة ارباب اوكل
حضرة المصور ايضاح كنهه الى مستقبل الایام !
فمن هو صاحب « الصواب » السني تنيي ؟
ليس ذلك الذي ما فتى يفتن الاعمدة كل اسبوع
بمقت الظلم ومقارعة كل مستبد برسالة جاش
واخلاص متين ؟

اذا كان هذا المعنى بما خطه المحرر فلم يري
ان اربابيه في غير محله . وما سطوره الا كجملة
لا محل لها من الاعراب

(الاحد)

حزم بالكس ١

حمدنا وعسكرا عمل ومساغي وشيخة المدينة
في السهر الذي قيل انها بدلتها حفظ الراحمة
بالخفاون وصيانة الاداب بصد النساء عن الاختلاط
بالرجال

قصدا المكان لنرى قرانا خلف جامع صاحب
الطابع الرجال والنساء متين ! ولكتنا شاهدنا عونا
بمدخل القاصرون بمنع عجوزا عمرها (١٢٠)
من المرور لقضاء مشارب ! قلنا لاهون اني حزم
كبير ولكني بالكس !

(الاثنين)

في بلاد الناس

هو اسم للكتاب الذي نرى بعض صحفنا
تطلب في قروضا بدون ان تعرض لما حوى من
الباطل والافتيات !

في هذا اليوم اطلعنا على بعض فصول الكتاب
فاذا صاحبة ينسب لتونس ما هو بخلافه بنفسه !
تعرض للغة البلاد قسم السنة الطبقات اتساما

لا تتفق مع الواقع . وقلب من احقاد ما شاء
ان يتاب ! ولذا عزنا على ان نقرظ المؤلف بما
يستحق في عدد مات
(الثلاثاء)

نشر الضلال بنجابي

بث الديار ما رسل من بلدة غنابه يشعرا بوجود
رجل طرابلسي قد حل هناك لنشر دعوة العلوي
(صاحب ديوان الضلال) ويقول ان هذا البشر
قد اخذ خطوة واخذ يدخل الناس اليها ويدعي
انهم بعد ٣ ايام يشاهدون الذات العلية والحضرة
النبوية ! فعن باطل صوتنا نجحوا فواتنا الثانيين
من الوقوع في هذه القفخاخ . وسنقع الكافرة بان
الخران (الدنياوي والاخروي) في اتباع الدجال
واعوانه .

(الاربعاء)

عواطف البنين ايضا ١

نوالي افتاد سلوك العاشق بقن التمثيل لاني
من القنون التي نحن في افتقار اليها مخدمة افتنا
واخلقا . وها نحن لا نزال في افتقار الى حقيقة
التي لا نرى بيننا منها شيئا !

مثلوا عواطف البنين ، وتزاجروا على عواطف
البنين ، واعادوا عواطف البنين ، وها هم يملكون
ايضا عن تمثيل عواطف البنين !

بين ابدنا عدد كبير من الروايات السامية
المواضيع ، ولكن جهلنا المؤسسة على غير نظام
لا هم لها غير جمع المال ، على كل حال ١٠٠٠
ولولا هذه الحقيقة (المرة) لما بلغ التمثيل
بالتمثيل ما راينا ونرى على مسارحهم من افعة
لا تقهر واصنام تتحرك وعودات لتقويم الاخلاق ١٠
فهل يقبض الله لهذا البلد من يخدم التمثيل
حق خدمته ٢٠٠٠ ؟

(الخميس)

تمحيص الحق

بضعك ان يزعم زاعم وجود حاكم بهدينة
صفاقس بعمد الى التجوال بحارات الفساد ولا
يقنع عن سيرة لا ترضى

ان احكام الذي يعني اولئك الصبايون نريد
عن كل ما يشين وقلبا ترى من صفاته المرفوعة
اجتماعها في غيرة . ولا عيب فيه سوى ترفعه
عن ترقية الطامعين بشراء الستهم التي ابتلاها

المكتبة العلمية بنهج الكتبية عدد ١٢ بها الشاليف العصرية المفيدة فاقصدها لثري



بَابُ صِفَاتِ طَرُوقِ



قام المعلم (بصوح) بين الاعضاء كخطيب . وقد اعتزله من الغضب او فر نصيب . وقال اليك يا (ابا طرطور) ، يا من انت بالهذيان مشهور . والى زميلك (الجحفاني) ، اوجس هذه الاقفاط والماني . انني لا اكنفي بما مستمعان من التعزير والوعظ . وبودي ان اعجن بعضكما ببعض ، لانكما لا تعرفان من الحياة ، الا ما يملأ بطنكما من ضائع الكوجينات . ولا نراكا مفرمان . الا بالاطعمة المختلفة الالوان . ثم اشتهد به الانفعال . فانشد هذه الاقوال :

ان تقل في الناس حي على الصلاح	- والقوائد	هل علمت بالذي تعوي الديار	- من بشامي
قال قوم انما اصل الفلاح	- في الموائد	دمعهم اضحى كانهار ونار	- بشامي
نحن لا هم لنا الا الكفاح	- في المضائد	وابو طرطور في ذلك الاقار	- بشامي
ايها الجحفاني يا ذاك الدريك	- في طباعك	بيننا من عضهم هذا الزمان	- بصروفي
انت تحي باحسا عن صدر ديك	- لانتفاعك	ومن العوز تراهم في هوان	- بصروفي
واذا ما مت مشتاق البريك	- بالتباعدك	وغني القوم يحسو الكردبان	- مله جونه

الله بقلب الحقائق راسا على عقب . ما لم تبلغ من مطالعها الارب . . .

(الجمجمة)

الم يملك

وحى الآن لم تعرف بان مغزف الربيع
الكانن بهج الباج عدد ٩ قد جلب بمناميه قرب
البعد كمبة واقرة من الاقمشة البديعة الوانها
والرخيصة اثمانها . اذا زرتي راي ما يروق لك

تليفون النديم

الو الو

نحن مكان ماطر نحتاج ولا نزال نحتاج على
ما حق السيد حمودة المجهوب من غلق قهوته التي
هو يمشع ويمشع عياله منها . واننا لا نرضى
بوقوع مثل هذه المعاملات بلا موجب ولا سبب
ونهداها من الارهاق

الو الو

نحن سكان حمام الانق نتمتع من المجلس
البلدي هنا لكوننا باشر تقويم الاملاك بدون ان
يعلم اصحابها طبق المعتاد . وقد حاول تبوير عمله
باننا اعلن ذلك في الصحف وغيره فاني ان هذا
غير كاف اذ من الناس من لا يقرؤها .

قال جاء ابلاغ الامر لولة الامور ليقع التلاقي
ويمكن لنا الممارضة

الو الو

هنا في جبل المنار يسبح بعض الناس بالبحر
القمار . ومنهم من ينيب غيرة في الصب ليربح

على طريقه على جسد قمل القرد الذي يتناول

(القسطل) يدي القمل

الو الو

يوجد بهج التومي قرب نهج لافس حانوت
خبان يجتمع بها عند زوال كل يوم عدد من
الاباش للانظار وشرب البوري فالمراد القات
نظر المحافظة السابعة في قطع دابر الشيرة المهلكة
من البلاد

شعر الشيخ معاوية

قال في ليلة مقمرة وقد اعترى جنبه الارق :

سهرت من التخمم والبدر شاهد

وغبري في ذا الوقت لا شك راقد

فطرف براعي البدر والبدر شامت

وطرف ما شاء الله للثوم صائد

فيا من يسبح الثوم عندي صوارد

وفي الثوم والسوى تهون الصوارد

الغنى واليسر

حل لفر العدد السالف لفظ (محسن) وهو

كما ترى بشول الى : حسن - من - منس - نحس

- من - والتين نجحوا في نفسية هم الادباء :

الهادي الزراد (ناقل المجازة) - علي شراد -

محمد بن محمود - الناصر النيبلي - محمد ذياب -

مصطفى بن شعبان - محمد الوافي - محمد بن مبارك

محمد الحجاب - الهادي بن عبيد - محمد المازني -

بوشمال محمود - عبد الرزاق بنمسي

اما اخر هذا العدد فهو :

اي اسم رباعي لبلدة من بلدان هذه المملكة

(٤٣١) منه اسم سلاح و (٤٣٢) جمعه و (١٣٤)

اسم لشقي للبيد مقدي . و (٣٢١) اسم لشقي في

جسمك . و (١٣٣) فعل ماض - وجائزته نسخة

من مسامرة امير الشعراء « خزندار » توجهت الى

وصلنا تفسيره اولاً مشفوعاً بتأبير ب ٢٠ صائياً

اقتراحات

ان البيت اليرمز له بالهروف المقطعية في

العدد الماضي هو قول الرصافي :

هي الاخلاق تثبت كالنبات

اذا سقطت بماء الاكرامات

وقد ركب الادباء : احمد هاشم - محمد بن عامر

- الطاهر ضيا - محمود بن عباس

اما اقتراح هذا العدد فهو : اي مثل عربي

يتركب من هذه الاحرف :

(ا ب ت ل ل ن ص ض ع ف ي ي)

في منوبهم

ابن الحارس ؟ يقولون (بكركم) اني في

خوفا من عاقبة فعله - مسكين مسكين ليس هو

الفاعل بل هو التاتم الذي ماله من ابتلاء - والآخر

ما الذي اوجب تخمينه ؟ - مسألة البقرة صيت

غضب الشيخ يوسف بن عيسى بن علي البلي

بعد ان سمعت هذا انتهت من منامي على صوت

بو طيلت . فقلت لا بد للتفسير من حياطة

قهراب ربيعة للجبايب والكساوي عرضها ٢ ميسر و ٧٠ وسعرها (٤٠) فزنا بعمل التميمي - سوق البلاشجية عدد ٣

ميسون

صد الصحافة

يلفوننا دائما بان المدرس الذي كنيته « ابو السرور » ما فتى به يقدح في الصحافة العربية في دروسه (بالجامع) بمناسبة او بغير مناسبة . مع اننا ما عرفنا منه معرفة الكفاية . اللهم الا فصول كان ادرجها في « الصواب » فحكم كل من قراها وتمتد يانها من قبيل (التيليز) فيحكم لسانه هنا اذ ما دام يقول ما يجب فاندنا نسمة ...

تحت الجدران

كل يوم نرى بساحة القصر نساء فقيرات يقضين طول النهار جالسات تحت الجدران في انتظار السعيد المقرر تزويجه فلهن في كل عام . فعلى م ايقظهن في ذلك الترقب وفي الامسكان انجاز الامر فخلق بالامور ان ينجزوا العطاه خيسر من ان يتسروكن فترجعت في الطرقات للفتنة حين .



ترجو من السادة الذين دجها لهم وصولاتهم مع البريد ان يتفضلوا بدفع مبالغهم اشقراتهم ولا يعملوننا نفقات الارسال المتكرر ولهم الشكر ان فعلوا . كما نصحت الباعة على ترجيح الحسابات قبل ان تقابل مطالبتهم بما يناسبها .

مفتحات

انت روجي

ونصرايت ضروبت مساء
على الاوتار اغنية المسبح
والاصفاى اجنحة عليها
تذكرنا الهوى من عهد نوح
وقفت امامها والتكى سال
ولا القلب الكليم يستويج
فقلت رح بربك من امامي
فقلت لها بربك انت روجي
(المازدب)

رواية السعد القدام

(المظفر ١٤٧)

يامكبر فرحتها

والشفا والبغاري ميري ما ثبت على نفسي فرحت كيف اليوم . ياخي من جد يا امي ددو بابا هو الي قالك ايجانا - اماله انسا شمرت بغرزة الي تكون قاده نجي بعد ما طردني لكني هرف نفسو طالمني وطلب مني السماج وقاللي برة للدار انسا كيف ما تعرف قلبي ابيض كيف الحليب ما تشدشي الدغن هاني اغذيت بهظا ورو وجيت - شفتشي يامي كيفاش بابا هرف الي امي ددو مظارمة وقدم على فعلى الي مملو معاهما . وينو هو بابا وين تلاقيت بيه يامي ددو - مرصني في التينة قاللي امش للدار وانسا خالط في جرتك نصلي المغرب ونجي - يامكبر فرحتي بيك يامي ددو لو كان تشون ما المدة الكل ماش قاعد نفس وهازه جل ومديله على جالك . اي تقول لبابا الليلة تخرجو شوية في الصبريه تخرجو في الكلفاوين - ووه يا حبيب يما بنتي هو دقو شقو ما صدقنا لله نسا هاف الزبيلات وهافي الايام الي كنا كل يوم وحنا كحفنا على روسنا وحنا نفونقوة من الليلة لولي ماش نفشوة ونعاود المعركة خلي ياخي بالليله حتى نكذرو والنسور والخرجه مهبش بعيدة - بجعة ربي قلبي يامي ددو الشيم الهدة الي صارت بينك وبين بابا حتى تراشيتو وقالك امش للدار - ماهدو تو ييجي ويقلك الي نكلما هدة في صلاحك غير ما تعصيهش في اللي يدبر عليك بورك - الباب يدق هاو بابا جا .

(يفرل الستار) يتبع

القطايف اللذيذة

اشتهر بهاء محل السيد الحاج اجد ياسين بنهج القصبا مدد ١٤١ كما به ارفع نوع من راحة الحلقوم وغير هذا من الكاويات المنقحة فمن زارة وجد ما يلذ ويروق .

الزلا بيه المشقة

تجدوها مع انواع المخارق اللذيذة بدران السيد خليل الكسافي بنهج الكلفاوين مسدد ٤٧ اصمام الغاصرون فزوة تجدوا ما يسركم .

اغتنموا الفرصة

وملأوا الى محل الفاجر السيد علي التميمي بسوق البلاطيه مدد ٢ فهناك انواع البرفيز :

التميمي . الزفلاز . الشمس . المصراش . فانها حين الانواع وعلى وشك النفاذ .

شادي

فرع مستودع رواج باريس
بشارع جويل فيري مدد ٥٩ (مقابل للروح البلدي)
يركب لك ارفع راتحة تشتميهما باسعارلا
توجد مند غيرة واليك بعض انواع مطبورة وثمن
العشرة فرام منها :
النفيضة (٢٤٢٠) الملك الفارس (٢٤٢٠) ورد
جاكليس (٢٤٢٠) صمام سفي (٢٤٢٠) صافولا
(٢٤٢٠) سيرينا (٢٤٢٠) المساء لالزرق (٢٤٥٠)
التذكر (٤٥٠)

الغرايل والقراش

يسوجد بالمحلي الكائن بنهج الرمد مدد ٤٧
ومدد ٧٨ لصاحبهما السيد محمد بن حسين وابنه
السيد محمد جميع انواع الغرايل المتقنة والطارات
المتينة وكذلك فرايل التل كما يوجد بهما
القراش المعصمة الصنع كل ذلك باسعار مرضية
ومعاملة حسنة .

بصائع جديدة

بمقارة السيد محمد الباجي البزع - سوق
الصوف مدد ٢١ - منها غبرفيز : دستور - مجد
الكناص - هروسه - سروروك - ٥ - سرادوك -
كوبه عال - موال برسم وحريه عال - معارم طنقير -
كولينا نابليه - برانس سوستي عال . ولاسعار
مناسبة جدا

بالحزم والعزم

اصبحت شركة « لاقيال » التجارية الكائنة
بنهج غار الملح مدد ١١ وذات التليفون مدد ٢٤٠
من اشهر واعظم المحلات التي يجهد بها التجار كافة
بقطاع العطارية الفائقة وبها كل التسهلات
كتوجيه ما يطلب منها الى الخارج وغير هذا . مع
لاسعار المعتدلة والمعاملة الجيدة

امنيا باتي OMNIA PATHÉ

بهذه السمة الكائنة بنهج اميلكار يقع كل ليلة
تفصيل الروايات البديعة والمناظر العجيبة والفصول
المصممة بواسطة النور الكهربائي

مدير المحرمة وصاحب امتيازها حسين الحزيري

المطبعة الاهلية - تونس